

חוקרים רבים, לאורך השנים, בחנו את המסרים, הערכים והאידאולוגיות המוצגים בתקשורת, את האופנים בהם מיוצגים קבוצות אוכלוסייה השונות בגיל, מוצא, מיעוטים ועוד. כמו כן, מחקרים רבים בחנו את אופן הבניית קונבנציות הייצוג באמצעות התקשורת. בעבודתי זו אנסה לבחון על בסיס מספר מחקרי ייצוג תקשורתי וניתוח טקסט טלוויזיוני, את אופן ייצוג הילדים בתכניות הריאליטי, תוך התמקדות בתכנית "מאסטר שף ילדים".

במאמרו מציג קארי (1989) מטאפורה המסבירה את התרבות. זוהי מטאפורת "הדג במים", אשר באמצעותה קארי מדמה את האדם לדג ואת התרבות למים. בדיוק כפי שהדג אינו מודע למים כמים, אלא חי בתוכם וניזון מהם, כך גם האדם חי בתוך התרבות ללא מודעות אליה. האדם חי בתוך התרבות וחשוף אליה באמצעות התקשורת, אותה מציג קארי באמצעות שתי גישות. הראשונה היא הגישה לתקשורת כהעברה. גישה זו מבקשת להציג את התקשורת ככלי להעברת מרבית המידע למרבית האנשים בפריסה הרחבה ביותר. התפיסה השנייה היא תפיסת התקשורת כהתכנסות, או כטקסט. תפיסה זו מציגה את התקשורת ככלי עבור הנמענים ליצירת מערכות סדר לתחומי החיים הרבים וכן ליצור לעצמם זהות חברתית באמצעות זיהוי ולמידת הסמלים בהם משתמשת התקשורת להבניית זהויות חברתיות. קארי מציג את חווית הקיום של האדם בתוך התרבות כ"דג במים", כחוויה ללא אפשרות בחירה. הנמען חי בתוך התרבות, למד ומבנה את מציאותו בהתאם לסמלים המסופקים לו בתוך התרבות באמצעות התקשורת.

ניתן לזהות בתכנית רגעים הנראים מבוים ומאולצים, דוגמת תנועות הלחץ המוגזמות של עידי במשימת הניוקי, או האזכורים של עובדת היותה דרוזית (החוזרים על עצמם גם בקטעים נוספים של התכנית, בהם צפיתי לצורך איתור הקטעים לניתוח). לפי אליס, השתתפות בתכנית מציאות בלתי מציאותית של תחרות הבישול, מציבה את הילדים במצב של בימוי רגשותיהם, וכמו בקטעים של עידי, ברור למדי שההפקה מעורבת במידה רבה בטקסטים שלהם. כך שמידת הכנות של הילדים נפגעת.

הקטע נותן פרק זמן ממושך במיוחד לירדן, 2 דקות מסך קטע של 24: 8 דקות (33: 04-30: 02), וכולל שני ראיונות עם משפחתו, ביניהם הצהרת הגאווה של אביו על כך שממשיך את השושלת המשפחתית. המוצגת הבאה, היא ליהיא, החל מדקה 33: 04, והיא לבושה בטוניקה פרחונית. החלק של ליהיא מציג אותה מכינה מנת עוף ממולא, דהיינו, מנה "מקושטת", נשית, ובקטע ליהיא מתקשה עם המנה שלה. השופט חיים כהן נחלץ עזרתה ולאחר מכן ליהיא מצליחה בהכנת המנה. אמנם היא מצליחה לאחר שבחרה להחליף את פיסת העוף שחיים כהן עזר לה איתה, אך

בעריכה ניתן דגש רב לקושי של ליהיא, להווייתה "העלמה במצוקה" שהגבר המבוגר הצליח להרגיע ולהציל.