

תוכן עניינים

1.....	מבוא.....
2-5.....	1. תחילת יצירתו של רוברט וילסון
2-4.....	1.1 ביוגרפיה.....
4-5.....	1.2 תחושת הזרות בילדותו ונעוריו (1941-1968).....
6-10.....	2. יצירותיו של וילסון באירופה והתקבלותן
6.....	2.1 Deafman Glance (1971).....
7-8.....	2.2 אמצעים אומנותיים ביצירה והתקבלותה.....
8-9.....	2.3 איינשטיין על החוף (1976).....
9-10.....	2.4 אמצעים אומנותיים ביצירה והתקבלותה באירופה.....
11-12.....	3. התקבלות יצירותיו של וילסון בארה"ב
11.....	3.1 אינשטיין על החוף.....
11-12.....	3.2 מלחמת האזרחים 1979-1984.....
12-13.....	4. מסקנות - השוני שבהתקבלות העבודות בקהלים של אירופה וארה"ב
14.....	סיכום.....
15.....	ביבליוגרפיה.....
16.....	נספחים.....

מבוא

רוברט וילסון נחשב לאחד מאמני האוונגרד המובילים של המאה ה-20, יצירותיו משלבות מגוון רחב של אומנויות ביניהם ריקוד, תנועה, תאורה, מוסיקה וטקסט. במהלך הקריירה המגוונת שלו זכה בעשרות פרסים ביניהם פרס על מצויינות ופרס על מפעל חיים והוא עובד בשיתופי פעולה עם אומנים ידועים רבים. אך הדרך להצלחה של וילסון הייתה רצופה בקשיים, בילדותו גדל בתחושת ניכור וזרות בקרב הקהילה והמשפחה השמרנית שבה חי ובתחילת הקריירה שלו זכה ללא מעט ביקורות צולבות, דחיה וסירוב מהקהילה האומנותית של ארה"ב.

תחת הגדרת המילה Acceptance במילון קיימברידג', מופיע המשפט הבא: "הסכמה כללית שמשהו מספק או נכון, או שמישהו צריך להיכלל בקבוצה." מושג ההתקבלות עובר כחוט השני לאורך חייו האישיים והמקצועיים של וילסון, תחושות חוסר השייכות והחריגות מלויים אותו עוד מהילדות בקהילה השמרנית של וייקו, טקסס וממשיכים עימו לאורך הקריירה האומנותית שלו והצורך בהתקבלות גורמת לו לצבור חובות כספיים רבים בתחילת דרכו כבמאי.

במהלך עבודה זו אסקור את ילדותו ותחילת הקריירה של וילסון כאומן, בהמשך אתייחס לשתי יצירות עיקריות - כל אחת מהן אירוע מכונן בפני עצמו - האחת הייתה הפריצה וההכרה הגדולה באירופה והשנייה זיכתה אותו בתשבחות בקרב מבקרי האומנות בארה"ב, לאחר מכן אציג את האופן בו התקבלו יצירות אלו באירופה ובארה"ב, האמוד אחר השוני בו הן התקבלו בקהלים השונים ואנסה להתחכות אחר הסיבות לפער בין ההתקבלות של יצירותיו באירופה, לבין ההתקבלות של יצירותיו בארה"ב, לבסוף אציג כיצד מושג ההתקבלות שזור לאורך חייו האישיים והמקצועיים.

1. תחילת יצירתו של רוברט וילסון

1.1 ביוגרפיה

רוברט וילסון (Robert Wilson) נולד ב – 1941 בוויקו שבטקסס ארה"ב, למשפחה פרוטסטנטית שמרנית בני מעמד הביניים. בצעירותו סבל מגמגום קשה ולקות זו תרמה רבות לתחושת הניכור והזרות שחווה בחברה הקונסרבטיבית והגזענית שבה גדל, בגיל 17 החל ללמוד תנועה אצל מורה לריקוד בשם בירד הופמן (Byrd Hoffman), שיעורי הריקוד לימדו אותו להשתחרר ולתת לאנרגיה לזרום דרכו, הופמן נהגה לנגן בחדר הסמוך בזמן שוילסון נע בחופשיות במרחב, הרחק מעיניים בולשות.¹ על מנת להיפטר מהגמגום, ייעצה לו הופמן להאט את קצב החשיבה והדיבור, ההאטה הזו שינתה את תפיסת עולמו ואיפשרה לו להביע את רעיונותיו מבלי שמבול הדימויים בראשו יציפוהו ויקטעו את דיבורו. בראיון עם ריצ'ארד סטריינג' (Richard Strange) משנת 2019, מספר וילסון כי בעזרת עצותיה של הופמן, הצליח להתרפא מקשיי הדיבור מהם סבל כל ילדותו בתוך כשישה שבועות.² שיעורי הריקוד עם הופמן השפיעו על וילסון עמוקות, התנועותיות והקצב האיטי הפכו לאספקט דומיננטי ביצירותיו וניתן לזהותם במוסיקה, במחוות השחקנים, בטקסטים, בתפאורה, בתלבושות ואף בתאורה עצמה.³

ב – 1959 בעידודו של אביו, החל וילסון ללמוד עריכת דין באוניברסיטת טקסס ובשנת 1962, קצת לפני סיום הלימודים, נשר מהאוניברסיטה. בראיון משנת 1970 מספר וילסון על ההחלטה לעזוב את לימודי המשפטים ומסביר כי הרגיש שהוא לא מסוגל יותר ושהוא פשוט ידע שהוא צריך לעשות משהו אחר.⁴

לאחר שעזב את לימודיו בטקסס, נסע ללמוד ציור בצרפת אצל צייר האקספרסיוניזם האמריקאי ג'ורג' מקניל (George Mcneil) וכעבור מספר חודשים חזר לארה"ב ונרשם ללימודי אדריכלות באוניברסיטת פראט שבברוקלין, ניו יורק. את חופשות הקיץ שבין הסמסטרים העביר וילסון בטקסס, שם המשיך ללמד תאטרון לילדים בעלי מוגבלות, עיסוק שהחל בו עוד בתקופה בה סיים את לימודי התיכון.⁵

בשנת 1966 סיים את לימודיו בפראט והחל עבודת התמחות אצל האדריכל פאולו סולרי

¹ Shevtsova, Maria, *Robert Wilson*. (New York, Routledge, 2007), 1

² Hibrow. (2019, march 5). *Robert Wilson Interview // Richard Strange's A Mighty Big If* [Video file].

&Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=iLTeoylPlhE>

³ Shevtsova, 1

⁴ Brecht, Stefan, *The Theatre of Visions: Robert*. (New York: Suhrkamp Verlag. 1978), 15

⁵ Shevtsova, 1