

## תוכן עניינים

מבוא.....	3
1 סקירת ספרות.....	5
1.1 גיבור ואנטי גיבור.....	5
1.2 התפתחות הגיבור ברומן.....	6
1.3 סדרות דרמה במדיה הוויזואלית.....	7
1.4 משחקי הכס.....	8
2. מתודולוגיה.....	10
3. ממצאים.....	11
נד סטארק.....	11
טיריון לאניסטר.....	16
גיימי לאניסטר.....	21
4. דיון.....	25
5. סיכום.....	27
ביבליוגרפיה.....	28

## מבוא

סדרות דרמה טלוויזיוניות המשכיות מבקשות להעביר נרטיב טלוויזיוני בצורה של עלילה מתמשכת לאורך עונה או מספר עונות. העלילה מתגלה בצורה הדרגתית ופרטים רבים נשארים חבויים לאחר כל הפרק. דרמה זו תופסת מקום נכבד בתרבות של העשורים האחרונים ומידת החשיפה של הציבור לסדרות אלו הפכו אותן לאובייקט תרבותי שראוי להתייחס אליו. על ידי צפייה בדרמה המצולמת אנו למעשה יכולים להתנסות בקריאה של טקסטים דרמטיים טלוויזיוניים, אשר יכולים ללמוד אותנו רבות לא רק על הדרמה אשר מתחוללת על המסך אלא גם על המסרים החברתיים והאחרים שיוצרי הסדרה מבקשים להעביר לצופים (Mittell, 2013).

משחקי הכס היא אחת מסדרות הדרמה המוצלחות ביותר בכל הזמנים. היא זכתה להערכה לא רק מבחינה מסחרית אלא גם מבחינה איכותית ועל ידי מבקרים רבים. היא מבוססת על סדרת ספרים שהיו ועודם רבי מכר בשם- "שיר של אש ושל קרח". את הסדרה החלו לפתח כבר בשנת 2007 והיא צולמה באתרי צילום רבים כמו סקוטלנד, אירלנד, מרוקו ומקומות אחרים ברחבי העולם. תחילה הסדרה הייתה נגישה לצפייה רק דרך רשת HBO אשר פיתחה את הסדרה אולם בהמשך הזמן היא הפכה להיות הסדרה הפירטית הנצפית ביותר מאחר והרעש שהיא עוררה הביא לכך שרבים ביקשו לצפות בה (Steiner, 2015).

דמות הגיבור בספרות ובאומנות מלווה את יצירות האומנות כבר מראשית הכתיבה הספרותית. דמות הגיבור בולטת במספר רב של עלילות קלאסיות אשר ביקשו לתאר את המציאות ואת הדרך הנכונה לנהוג במציאות לפי אמות המידה שמוצבות על ידי הגיבור (Jonason and others, 2012). הגיבור נוהג תמיד בדרך הנכונה ולא מהסס לבחור בה בכל העת, בשל האיכות האישית שלו. בחלק מן הסיפורים גיבור זה הוא גיבור טראגי, אשר מאופיין בכך שהוא בכך שהוא מביא על עצמו את אסונו משום שהוא דבק במטרה שלו מתוך עקשנות ומתוך אמות מידה מוסריות גבוהות. הוא לא חושש לעמוד מול סכנות רבות אולם הטרגדיה היא שכבוד זה וגאווה זו מביאים עליו את אסונו. לצידו של הגיבור קיימת גם הדמות של האנטי גיבור. דמות האנטי גיבור היא היפוך של דמות הגיבור. הוא יכול לעורר גיחוך או סלידה בשלב הראשוני של הסיפור אולם לאחר מכן הוא רוכש את אהדת הקורא או הצופה, בשל המעשים שלו והופך להיות דמות מוערכת.

עבודה זו תבקש לעמוד על מבנה דמות הגיבור, על סוגיו השונים, בסדרה משחקי הכס. הסדרה ידועה בדמויות המורכבות שלה אשר עוברות מסע מסוים ומטרת עבודה זו תהיה לנתח את המסע ששלוש דמויות בכירות- טיריון לאניסטר, ג'ימי לאניסטר ונד סטארק, עוברות במהלך הסדרה ולנוכח אירועים שונים אשר משנים את עולמם.

שאלת המחקר של העבודה, אם כן, תהיה:

**כיצד דמות הגיבור מתפתחת בסדרת הדרמה "משחקי הכס". המקרה של טיריון לאניסטר, ג'ימי לאניסטר ונד סטארק.**

## 1. סקירת ספרות

### 1.1 גיבור ואנטי גיבור

גיבור הוא מושג עתיק בספרות עוד מאז ימי יוון העתיקה וקודם לכן. המונח מבקש לתאר אדם שנחשב טוב במעשיו ובעל תכונות ראויות לחיקוי. הגיבור נכון להקריב את חייו למען הזולת או למען עקרון או ערך מסוים (Jonason and others, 2012). מבחינה היסטורית מיתוסים ספרותיים רבים עסקו בדמות הגיבור בתור הדמות אשר מייצגת את האידיאלים ואת הערכים הרצויים לאותה התקופה. מטרת יצירת הגיבור היא לעורר את אהדת הצופים, שמזדהים עם הגיבור ועם הערכים של הגיבור. דמות קלאסית למשל של גיבור היא אודיסאוס אשר מקדיש את כל מרצו למען הגשמת המטרות שכל יוון רואה בתור מטרה נעלה (Schubert, 2017).

לעומת הגיבור מתוארת בספרות גם דמות האנטי גיבור, שהיא תולדה ספרותית מאוחרת יותר. דמות האנטי גיבור היא למעשה ההיפוך של הגיבור הקלאסי והיא מבקשת להצביע דווקא על ניפוץ הערכים החברתיים. האנטי גיבור יכול להיות מנוכר לסביבה, רשע או נוכל ומצד שני הוא יכול להיות גם שלומיאל, חסר מזל וגלמוד. לעיתים קרובות הוא מופיע בתור דמות מגוחכת אשר נועדה להצביע על מגמות מגוחכות בחברה שבה הסופר חי. ההבדל העיקרי בין הגיבור ובין האנטי גיבור הוא שהגיבור מזוהה עם ערכי החברה ואילו האנטי גיבור לא כך, אלא רוכש לאט את אמון הקורא שנוכח לדעת כי הכישלונות של האנטי גיבור הן למעשה הכישלונות של החברה כולה (Jonason and others, 2012).

ביצירה ספרותית, קולנועית או אחרת, דמות האנטי גיבור היא לרוב דמות מרכזית, שלא בהכרח מנהלת מאבק אידאליסטי כלשהו. הדמות יכולה להישלט על ידי הנסיבות ועל ידי מאורעות שונים אשר התרחשו בסיפור ולהיות מונעת מדחפים שליליים כמו נקמה או יצרים אחרים. האנטי גיבור למעשה לא ניחן בתכונות אוניברסליות כמו דמות הגיבור אלא בדרך כלל מופיע בצורה יותר מורכבת אשר מבציעה על המורכבות של האדם ולא על הדרך הנכונה לנהוג במצבים מסוימים (Janicke & Raney, 2015).

בעוד הגיבור מבקש להתעלות מעל לחולשות האנושיות ומבקש ליצור אמות מידה מסורתיות עליונות, האנטי גיבור מגלם את החולשות או את התכונות האנושיות השליליות ולעיתים קרובות יכול להיכשל. פעמים רבות דמות האנטי גיבור מתוארת בתור אדם בעל מוצא גבוה שתחילה מעורר אנטגוניזם ולאחר מכן רוכש את לבו של הקורא. הדגשת המוצא הזה נובעת מן הרצון של הסופר לתאר דמות אשר כל הקוראים יבקשו לחקות אותה וירצו להיות כמוה (Jonason and others, 2012).

בתיאור הקלאסי של הגיבור הוא מתואר בצורה של מאפיינים מובהקים אלו הייחודיים לו, אולם מעבר לתבנית נוקשה זו ניתן לראות גם כפילויות. לצד העובדה כי הגיבור הוא בדרך כלל בן אלים או בן מלכים, יש לו גם הורים מאמצים שייכים לדלת העם. חוקרים הציעו כי הסיבה לכך היא שראשית הילדות היא תמיד בסימן של הערכת יתר ליכולות של האב אולם לאחר זמן מסוים הילד