

## **מבוא:**

הסרט Bombshell- "פצצה", שיצא למסכי הקולנוע בשנת 2019, תואר כסרט שהתבסס על תנועת #MeToo, אשר החלה בשנת 2006 לערך והתפשטה ברחבי הרשתות החברתיות והמדיה בשנת 2017 לערך, ושמטרתה הייתה להעלות מודעות נגד הטרדה מינית נגד נשים. מבחינה זו הסרט תואר לעיתים כסרט פמיניסטי שמטרתו מאבק לשוויון מגדרי וקריאה נגד סקסיזם והטרדות מיניות, במקרה זה במקום העבודה, ונגד היחס המשפיל לנשים. הסרט חושף את סיפורן של נשים מתעשיית התקשורת שהתעלו על החשש לאבד את פרנסתן ואת המוניטין שלהם, ולחשוף את אשר הן התמודדו איתן מאחורי הקלעים, וזאת במטרה להשיג צדק נשים ולתבוע את זכויותיהן ולשים קץ להטרדות המיניות ולסקסיזם, שהיו מנת חלקן במקצוע במשך שנים.

ואולם אף על פי כן, עבודה זו תטען כי הסרט משתמש בדימויים וסממנים סקסיסטים וכן בתכנים פרדוקסליים, אשר מעלים תהיות לגבי האפשרות של הסרט לקדם את מעמדה של האישה וההשפעה של הנשים בסרט על כוח פעולתן של נשים בכלל, וזאת על אף המטרה המשתמעת ממנו לקידום מעמדה של האישה. טענת היסוד של העבודה הינה כי הדמויים והסממנים הסקסיסטים, שמיוצגים בכל מהלך הסרט וכן הייצוגיות הפרדוקסלית של הנשים בסרט, יש בהם לחבל במטרה של הסרט ובקידום מעמדן של נשים. יתרה מכך העבודה תטען כי הסממנים והייצוגים הסקסיסטים, בהם נעשה שימוש בסרט יש בהם כדי להגביל את כוח פעולתם של הנשים תוך הצבתן כאובייקטים שעודם נשלטים באמצעות הגברים, כאשר השימוש הברור במיתוס היופי יש בו להעתיק את ההגבלות החברתיות שהוטלו בעבר על חייהן של נשים להגבלות שמתבססות על פניהן וגופן, ובכך להגביל את קידום הנשים.

במסגרת החלק הראשון של העבודה, יפורט תיאור העלילה באופן כללי. במסגרת החלק השני, אדון בדימויים הפרדוקסליים שהסרט משתמש בהן ובשאלה האם דימויים אלו יש בהם לקדם את מעמדה של האישה או לחבל בו. החלק השלישי, יתמקד בדימויים והסממנים הסקסיסטים בסרט והשימוש במיתוס היופי, כאשר גם פרק זה יבחן האם וכיצד יש בדימויים והסממנים הללו לחבל במטרה של קידום מעמדן של הנשים. הפרק האחרון של העבודה יסכם ויעלה תהיות באפשר לאפשרות הקיימת לקידום מעמדן של נשים במדיום הקולנועי של המאה עשרים ואחת.

## תיאור העלילה

הסרט "פצצה", שהוא בהשראת אירועים אמתיים, מתמקד בסיפורן של שלוש נשים שמרניות חזקות מתעשיית התקשורת האמריקאית, פוקס ניוז; גרטשן קרלסון (בכיכובה של ניקול קידמן), מגין קלי (בכיכובה של שירליז ת'רון) וקיילה פופסיסיל (בכיכובה של מרגוט רובי), שנוצלו לרעה ע"י מנכ"ל הערוץ, רוג'ר איילס, בשנות השבעים לחיו, וחשפו מקרים של הטרדה מינית בעבודתן. העלילה מתבססת על סיפורה של קרלסון, שהגישה נגד איילס תביעה בגין הטרדה מינית, לאחר שפוטרה מעבודתה לאחר שסירבה להמשיך לשתף פעולה עם הניצול המיני, כאשר מגין וקיילה הצטרפו ותמכו בהאשמות נגדו וכן הובילו נשים נוספות להצטרף למאבק, שכתוצאה ממנו הודח המנכ"ל מתפקידו. הסרט הוא סרט עלילתי, לא סרט תיעודי, שכשמו, הוא מבוזבז בצורה של פצצת זמן מתקתקת, שבה לאט לאט מתאגדות הנשים יחד להילחם בהטרדה מינית כשמנגד מוצג חששו של המנכ"ל כמי שהמטרה היא השמדתו.

במהלך הסרט נחשף כיצד במשך שנים, איילס, בעל הסממנים הגברים-סקסיסטים, התייחס לעובדות הערוץ וניצל לרעה את כוחו בהעסקת נשים על בסיס המראה שלהן, ולא המקצועיות שלהן, תוך ייחוס חשיבות לגופניות הנשית ולייצוגים ויזואליים, כגון לבוש ואיפור, כדי להעלות את רף הרייטינג של התוכנית. כך למשל במהלך הסרט נחשף לא פעם כיצד איילס מתרה בכתבות ומרואיינות לחשוף את הרגליים ואת קימוריהן, להתאפר כדי להסתיר את הזקנה, לקבל אישור כדי ללבוש מכנסים, וכד'. יתרה מכך הסרט חושף כיצד איילס משתמש בגופן של הנשים לתאוותיו האישיות ומנצל אותן מינית כרף כניסה לערוץ, כאשר קידום הקריירות הנשיות בתמורה ליחסים מיניים עם המנכ"ל מהווה מסר מרכזי של הסרט. הסרט מנציח בעצם את התרבות של בכירים גברים שמנצלים לרעה עמדות כוח, תוך שימוש בהבטחות לקידום ואיומים באובדן עבודה או הורדה בדרגה, כדי לכפות או להפחיד נשים לקבל קידום מיני לא רצוי. כמו כן, הסרט הראה כיצד הנשים שיתפו פעולה במשך שנים עם ההתנהלות והניצול המיני מתוך חשש שלא "לצאת לקרב" נגד מישהו שנתפס חזק מהן, והחשש להפסיד את מקום עבודתן.

בנוסף, הסרט מתמקד בסיפורה של הכתבת קלי, שנפלה קורבן לרמיסה מסוג אחר, לאחר שהיא סיקרה את עמדותיו האנטי נשיות של נשיא ארה"ב לשעבר, דונלד טראמפ, במהלך מסע הבחירות שלו לנשיאות, ועל כך שכינה נשים במדיה החברתית ובראיונות בשמות גנאי כ "חזירות" "שמנות" "חיות מגעילות" ו"זבל". בעניין זה, הסרט חשף כיצד קלי הפכה קורבן לאיומים וניסיונות להשתיקה על שניסתה לבצע את עבודתה, כאשר גם מנהלה, מנכ"ל הערוץ, איילס, אילץ אותה בסופו של דבר לסיים את ה"מתקפה" על טראמפ. בכך בעצם הסרט התמקד לא רק בניצול המיני של הנשים במקום עבודתן אלא גם בכפיפות הנשים לכוח הגברי וחולשתן מולו והיכנעותן לכוח המופעל נגדן.