

עניינים תוכן

2	מבוא
3	סקירת ספרות
3	פרודיה
3	מם (Meme)
5	מם אינטרנטי
8	מוזיקת טראפ
9	פרודיית היפ הופ
10	אייקונים תרבותיים
10	תופעות ויראליות
12	מתודולוגיה
13	שיטת המחקר
14	ניתוח תוכן
14	דודו פארוק
15	שיר ראשון : אלירן סבג
17	שיר שני : יחסים של מין
19	שיר שלישי : חגורה שחורה
20	שיר רביעי : דוד המלך
22	שיר חמישי : אחותך
23	דיון
23	דודו פארוק בתור אדם עממי
24	יחס פארוק לנשים
26	סיכום
28	ביבליוגרפיה
29	קישורים

מבוא

השיפורים הטכנולוגיים של רשת האינטרנט הביאו לכך שתפוצת התכנים אשר ניתנים להעברה בין אנשים שונים ומרוחקים זה מזה הפכה להיות קלה הרבה יותר מאשר העבר. משמעות הדבר כי יש פוטנציאל גדול יותר לאותם התכנים להפוך ולהיות ויראליים, כלומר בעלי תפוצה ופופולריות רבה. במקביל התפתח זרם במוזיקת הראפ אותו נוכל להגדיר בתור מוזיקת ראפ מחאתית ואירונית, אשר נועדה להעביר מסרים חברתיים שונים באמצעות הומור ואירוניה.

מוזיקה זו הינה בוטה מאוד וכוללת תכנים וטקסטים קשים לעיכול. בארצות הברית התופעה של ז'אנר המוזיקה הינו בולט מאוד ומגיע למידות חשיפה גדולות מאוד. בישראל המצב שונה, אם כי לאחרונה חלה תמורה בדמותו של הזמר דודו פארוק. פארוק הוא דמות אשר נוצרה כדי להעביר מסרים חברתיים שונים באמצעות מסרים עקיפים ודרך השימוש באירוניה ובהומור. מידת החשיפה שלו דרך הרשתות החברתיות שברה שיאים של צפיות, כאשר קליפים רבים אותם הוא הוציא כבר כוללים מיליוני השמעות דרך רשת היוט-טיוב.

עבודה זו תבקש לבחון את תופעת הוויראליות של דודו פארוק, עיצוב הפרודיה על ראפר וכיצד עיצוב דמותו ושיריו תרמו להפיכתו לאייקון תרבותי בקרב צעירים. שאלת המחקר של העבודה תהיה:

כיצד עיצובו ומאפייניו של הזמר "דודו פארוק" תרמו להפיכתו לאייקון תרבות ותופעה ויראלית?

על מנת לענות על שאלת המחקר אערוך את המחקר הבא. תחילה אסקור את הספרות אשר עסקה בתופעות אשר מרכיבות את שאלת המחקר. לאחר מכן אתאר את שיטת העבודה המתודולוגית של העבודה. עבודת המחקר עצמה תהיה ניתוח סמיוטי של התכנים הטקסטואליים והוויזואליים של השירים השונים אשר הפכו להיות ויראליים. בשלב הדיון אערוך סינתזה בין הממצאים אשר עלו בחלק הניתוח ובין התמות המרכזיות אשר עלו מסקירת הספרות. אנסה לבחון האם יש הלימה בין ממצאי המחקר שערכתי יחד עם סקירת הספרות ולבסוף אענה על שאלת המחקר באופן ישיר.

סקירת ספרות

פרודיה

פרודיה היא יצירה אשר מחקה באופן קומי סוג אחר של יצירה קודמת. חיקוי זה קיים בכל מדיום אומנותי, כמו ספרות, מוזיקה וקולנוע. מקור המונח הוא ביוונית ומורכב מן המילים היווניות פרה- לצד, ואודיה- שיר, אשר מרכיבים את המונח שיר בצד. בתקופה היוונית הפרודיה הייתה סוג של שיר אשר חיקה את הסגנון של שיר אחר באופן לעגני. לטענתו של אריסטו הפרודיה היא כתיבה שנועדה להפיג את המתח ואת הרגשות הקשים אשר נובעים מצפייה בטרגדיות או בנושאים קשים לעיכול.

מאז התקופה היוונית, דרך התקופה הרומית והלאה, המונח פרודיה שימש בעיקר כדי לתאר שירים. הראשון להשתמש בפרודיה כדי לתאר פרודה. הוא טען כי פרודיה היא חיקוי סגנון שנועד לחשוף היבטים שאותם האדם אשר משתמש בפרודיה מבקש לתקוף. בעקבות סוויפט התרחבה משמעות המילה וכיום היא כוללת כל חיקוי קומי של סגנון במטרה להלעיג אותו ולחשוף את קלונו.

את הפרודיה יש לבחון ככלי להתפתחות ספרותית מסוימת. בשלב מסוים כל סגנון או ז'אנר מסוים מתיישן והופך להיות צפוי ובנאלי. הפרודיה משמשת בתור כלי אשר חושף את התחבולות הישנות של הטקסט ודרך הלעג הוא למעשה גורם ליצירות הבאות להיות מתוחכמות יותר ולא להיצמד לאותה השבלונה לה הפרודיה לועגת. אף על פי שפרודיה היא בדרך כלל כלי חיקוי קומי קיימות פרודיות אשר נחשבות לפרודיות רציניות.

מב (Meme)

מם הוא כל מאפיין תרבותי שאינו חומרי אשר יכול להתפשט ממוח למוח. המונח מם הופיע לראשונה בספרו של ריצ'רד דוקינס, הגן האנוכי. בספר זה מבקש המחבר לתאר את האבולוציה כתחרות בין הגנים השונים (דוקינס, 1991). דוקינס שאל את השאלה האם יש חוץ מהגנים עוד יחידות מידע אשר מעתיקות את עצמן בצורה אנוכית.