

## תוכן עניינים

1. מבוא.....עמ' 2
2. המיתוס על ארוס ופסיכה..... עמ' 3
3. אגם הברבורים.....עמ' 5
4. הסרט ברבור שחור..... עמ' 7
5. הקשר בין המיתולוגיה לאגם הברבורים.....עמ' 12
6. ניתוח סוג האהבה בשתי העלילות... 15
7. מוות כגאולה.....18
8. סיכום.....22

## מבוא

בעבודה זו אחקור את המיתוס של ארוס ופסיכה במקביל לסיפור של הסרט "ברבור שחור". שני הסיפורים הללו נפגשים בכמה נקודות וזה מעניין לראות כיצד הם משיקים. שתי העלילות קשורות מאוד אחת לשנייה ושתיהן עוסקות במוות, תשוקה ואובססיה.

סיפור ארוס ופסיכה זהו מיתוס מהמיתולוגיה היוונית ומיתוסים הם הדרך אל נפש האדם ואפשר ללמוד מהם הרבה. לעומת זאת הסיפור של ברבור שחור מבוסס על סיפור הבלט "אגם הברבורים" שאינו מיתוס, אלא אגדה וגם הוא מגיע לכמה וכמה רבדים הקשורים למוות ומיניות.

בעבודה זו אציג ראשית את נושא המיתוס והמטאפורה כמכלול ואסביר מהו המיתוס והמטאפורה דרך מאמרים שונים כיוון שזה חשוב להבנת צורת החשיבה של סיפור ארוס ופסיכה וברבור שחור. בהמשך אסביר כיצד היה היחס לנשים במיתולוגיה וכיצד זה מתחבר לסיפורים שלנו.

לאחר מכן אנתח את שני הסיפורים בכמה מישורים, ראשית אבחן אותם במושגים של אהבה ואובססיה אשר הופיעו וחזרו על עצמם גם בסיפור ארוס ופסיכה וגם בסיפור ברבור שחור. לאחר מכן אמשיך לניתוח של נושא המוות אשר מהווה חלק בלתי נפרד משניהם וגם נקודה אליה הדמויות היו חייבות להגיע. אסביר כיצד המוות נחשב לדבר שאינו שליל בתרבויות מסוימות וכמו כן כיצד המוות יכול להיתפס כדבר שאפשר להמשיך ממנו הלאה.

## המיתוס על ארוס ופסיכה

פסיכה הייתה יפיפייה ומי שראה אותה סגד לה כמו לאלה אפרודיטה, ובעקבות כך כולם זנחו את עבודת האלה אפרודיטה ושכחו ממנה. זה עורר את הזעם של אפרודיטה והיא ציוותה על הבן שלה - ארוס (קופידון) לנקום בפסיכה. היא בקשה ממנו לפגוע בה עם חיצו האהבה שלו ולגרום לה להתאהב בו שהוא היה הגבר המכוער והעלוב ביותר עלי אדמות.

ובזמן שהאחיות של פסיכה מוצאות חתנים היא עדיין הייתה רווקה כי איש לא רצה להתחתן איתה. אביה של פסיכה מחליט להתייעץ עם מגד עתידות והוא מקבל תשובה שביתו צריכה ללכת לראש ההר ושם היא תהפוך להיות כלה של מפלצת וזה גורם לשברון לב אצל הוריה ולמרות זאת פסיכה משלימה עם גורלה המר.

בתאריך שנקבע היא מחכה לבדה על ראש ההר לבעל המפלצתי שיבוא לקחת אותה אך לבסוף הרוח נושאת אותה אל המקום שבו נמצא הארמון שלו, שם היא שומעת קולות בלתי נראים אשר מעידים על כך שהארמון המפואר והתענוגות שבו הם כולם שלה. אך רק בלילה מגיע הבעל והיא לא רואה אותו כי חשוך וככה מתחילים החיים החדשים שלה בארמון.

לאורך כל היום היא נמצאת לבדה בארמון המפואר רק ובלילה מגיע בעלה המסתורי שאת הפנים שלו ואת זהותו אסור לה לגלות כי הוא לא רוצה בכך. בגלל שהיא מרגישה כל כך בודדה היא מתחננת בפני בעלה לאפשר לאחיות שלה לבקר אותה והוא נכנע לבקשה אבל מזהיר אותה שהן רעות ושלא כדאי שהיא תתפתה לעצה שהן יציעו לה.

שלוש פעמים האחיות שלה מגיעות לבקר בארמון ובביקור השלישי הן מצליחות לשכנע את פסיכה שנכנסה להריון שבעלה הוא אכן מפלצת שרוצה לאכול אותה ואת התינוק שלה. הן מסבירות לה כיצד היא צריכה להרוג אותו עוד באותו הלילה. אחרי שבעלה נרדם, פסיכה מצטיידת בסכין ובמנורת שמן ומתבוננת בפני בעלה – ואז היא רואה את פניו לראשונה ומבינה שבעלה הוא קופידון. פסיכה מנסה את החצים של בעלה ונדקרת באצבע בטעות וכך יוצא שהיא מתאהבת בו עד מאוד. מלאת תשוקה היא מתקרבת אליו אך טיפת שמן נופלת על כתפו וצורבת אותו, הוא מתעורר ומרגיש שהיא בגדה בו ולכן הוא נמלט מהמקום.

פסיכה שבורת הלב מנסה בהתחלה להתאבד ולא מצליחה, אך בעקבות עצתו של האל פאן היא מחליטה לנסות ולזכות בסליחתו של קופידון. אך תחילה פסיכה מתנקמת באחיותיה הבוגדניות: היא גורמת לכל אחת מהן להאמין שקופידון רוצה להתחתן איתן במקומה. בזו אחר זו הולכת כל אחות אל ראש ההר וקופצת אל מותה, מתוך אמונה שהרוח תישא אותה אל קופידון. אחר כך פסיכה יוצאת למסע חיפושים ארוך אך טרם מצליחה למצוא את אותו. לבסוף, היא מתייאשת ומחליטה לפנות אל אפרודיטה בעצמה ולבקש את סליחתה ואת עזרתה. אלא שאפרודיטה הנקמנית מנצלת את ההזדמנות כדי להעניש אותה והיא מצווה על המשרתות שלה להכות ולענות את פסיכה ומטילה על האומללה שורת משימות בלתי אפשריות.