

עניינים תוכן

- 2..... מבוא
- 3..... מתודולוגיה
- 4..... ניתוח סרטים
- 4..... כנפיות ניו יורק
- 6..... הסנדק פרק 2
- 7..... פני צלקת
- 8..... דיון וסיכום
- 9..... ביבליוגרפיה

חווית ההגירה לארצות הברית כפי שהיא באה לידי ביטוי בסרטים נבחרים

ארצות הברית היא מדינת מהגרים אשר הוקמה עבור המהגרים ברחבי העולם והיא קוראת לרבים מהם לפקוד את ארצות הברית ולקבל הזדמנות לחיים טובים יותר. עם הקמתה של ארצות הברית הייתה המדינה יעד הגירה לא מועדף על מהגרים מרחבי המדינה, בשל התנאים ששררו אז בארצות הברית. ההגירה החלה להתגבר החל משנות העשרים של המאה התשע עשרה. במהלך המאה התשע עשרה צמחה ההגירה אשר הגיעה בעיקר מאירופה, אירלנד, בריטניה, גרמניה וצרפת, והפכה להיות תופעה מאפיינת של החברה בארצות הברית (Denhart, 2015). לקראת סופה של המאה התשע עשרה צמחה תופעת ההגירה עוד יותר ונוספו אליה מהגרים ממדינות כמו איטליה וסין. בעקבות תופעת ההגירה קמו תנועות רבות אשר ביקשו להגביל את ההגירה לארצות הברית בטענה כי המהגרים הינם חומר אנושי שלילי בעיקרו ובשל העלייה ארצות הברית מסכנת את הביטחון של האזרחים והמדינה שלהם (Denhart, 2015).

ארצות הברית סובלת עד היום מבעיות חברתיות אשר קשורות להגירה. המהגרים עד היום סובלים מנחיתות חברתית מסוימת אשר גורמת להם להיות בשולי החברה, ולא כגורם אשר יכול להשפיע על החברה באופן משמעותי. דעת הקהל של האזרחים בארצות הברית הינה דעת קהל אשר גם בעשורים האחרונים מתאפיינת ביחס שלילי כלפי המהגרים. אזרחים אמריקאים רבים רואים במהגרים סיבה לכך שהמצב החברתי והכלכלי אינו טוב כפי שהיה יכול להיות (Denhart, 2015). הטרוניה כלפי המהגרים באה בעיקר מקרב אזרחים מובטלים או כאלה אשר בעצמם לא הצליחו להשתלב מבחינה כלכלית וחברתית. הם משתמשים בהגירה כסיבה לכך שהם לא מסוגלים להצליח מבחינה כלכלית ולא נטמעו היטב מבחינה חברתית, ונשענים על הטיעון כי המהגרים הם הסיבה אשר גורמת להם שלא להצליח. המהגרים לוקחים עבודות אשר יכלו להיות עבודות של מקומיים, הם מדרדרים את הרמה התרבותית ומביאים לעלייה בפשיעה והתנהגות עבריינית (Denhart, 2015). אלו הם הסטריאוטיפים והטיעונים אשר משמשים את מתנגדי ההגירה, מאז תחילת המאה השמונה עשרה, תחילת העידן ההגירה הגדולה לארצות הברית, ועד לימים אלו, כאשר הטיעונים נשארים אותם הטיעונים.

עבודה זו תעסוק בנושא זה של חווית ההגירה האמריקאית כפי שהיא באה לידי ביטוי בסרטים שונים. הפרק הראשון של העבודה יבחן סרט אשר נעשה בשנות השבעים, הסנדק חלק 2 וינסה לתאר את חווית ההגירה מנקודת המבט של יוצרי הסרט אז. בפרק השני יתאר את הסרט הקומי פני צלקת אשר אשר נוצר בשנות השמונים ומתאר את קורות מהגר צעיר אשר מגיע לארצות הברית בשל המשבר שהיה אז בקובה. הפרק השלישי יתאר את חווית ההגירה בתקופה קדומה יותר, על ידי

סרט שנעשה בראשית שנות האלפיים, "כנופיות ניו יורק". התיאור של סרטים אשר נעשו בעשורים שונים יכול ללמד אותנו גם על השינוי בתפיסה של חווית ההגירה על ידי מהגרים לארצות הברית. נקודה חשובה נוספת היא שכל חווית ההגירה נעשית על ידי מהגרים ממדינה אחרת. הסרט כנופיות ניו יורק עוסק בחוויית המהגרים אשר הגיעו לארצות הברית מאירלנד, הסרט הסנדק חלק 2 מתייחס לחוויית ההגירה על ידי מהגרים מאיטליה והסרט פני צלקת מתאר את תופעת ההגירה לארצות הברית מקובה.

שאלת המחקר אם כן תהיה:

כיצד חווית ההגירה לארצות הברית מתוארת ובאה לידי ביטוי בסרטים: הסנדק חלק 2, כנופיות ניו יורק ופני צלקת?

מתודולוגיה

כנופיות ניו יורק הוא סרט אשר יצא בשנת ובוים על ידי הבמאי מרטין סקורסזה. הוא עוסק במלחמת כנופיות אשר אפיינה את העיר ניו יורק, בשנת 1863, זמן לא רב לאחר סיום מלחמת האזרחים העקובה מדם של ארצות הברית. הסרט היה מוערך מאוד על ידי הקהל והמבקרים והיה מועמד לפרסים רבים בשל כך. הסרט נפתח עם תיאור הכנות לקרב לשתי כנופיות של פושעים, כאשר המנצחת של העימות המתקרב ובא היא זו אשר תיטול את השליטה על אזור בניו יורק אשר נקרא: חמש הנקודות. כנופיה אחת מונהגת על ידי מנהיג בשם כמו וואלון (מגולם על ידי ליאם ניסון) אשר נקרא "הארנבת המתות". וכנופיה אחרת מונהגת על ידי ביל הקצב (מגולם על ידי דניאל די לואיס) ונקראת ה"ילידים". הסרט עוסק בפועל במאבק שבין הכנופיות השונות ברחובות ניו יורק בתקופת מלחמת האזרחים אולם עוסק, במבט יותר מעמיק, במערכת היחסים שבין המקומיים, אותם מייצג ביל הקצב, ובין המהגרים, אותם מייצג אמסטרדם, בנו של הכומר וואלון. העימות בין הכנופיות הוא למעשה עימות בין המהגרים אשר ביקשו להיות חלק מהחברה האמריקאית ובין המקומיים אשר ביקשו למנוע את שילוב המהגרים בתוך החברה האמריקאית כחלק אינטגרלי (Gabbidon, 2015).

הסנדק חלק 2 הוא סרט אשר יצא בשנת 1974, על ידי פרנסיס פורד קופולה, ומככבים בו שחקנים בולטים כמו רוברט דה נירו אול פצ'ינו. הוא למעשה מהווה חלק המשך לסרט הקודם אשר עסק בקורות משפחת קורליאונה בארצות הברית. הסרט למעשה נותן את הרקע להגעת המשפחה לארצות הברית, כאשר ראש המשפחה הוא מהגר עני ויתום אשר מגיע לארצות הברית חסר כל ועליו לנסות לשפר את