

## עניינים תוכן

- 3..... חלק א'.....
- 3..... ניתוח הסרט .....
- 5..... רפלקציה .....
- 6..... חלק ב' .....
- 6..... 1. הצגת הקהילה .....
- 6..... 2. צרכים ובעיות .....
- 7..... 3. כתיבת התכנית .....
- 8..... 4. דילמות וקשיים אפשריים .....
- 9..... ביבליוגרפיה .....

## חלק א'

### ניתוח הסרט

סרט זה עוסק בתהליך שינוי אשר עובר על אדם והופך אותו מנוזק ללא יכולת הסתכלות על העתיד, לאדם מצליח אשר מגשים את עצמו באופן מלא. הגיבור הינו אדם חכם באופן יחסי. אוהב לשאול שאלות ואוהב להתעמק בדברים. בשל נסיבות חיים מסוימת הוא אינו מצליח לכלכל את משפחתו בהצלחה ומתקשה לספק קיום מינימלי עבור משפחתו. **פרטי השינוי** הינם ידועים לכל. על הגיבור לשפר את חייו בראשו ובראשונה מבחינה כלכלית על מנת שהיא תוכל לשרוד. זאת לאחר שעסקת מכירת מכוונות צילום למוסדות רפואיים לא מצליחה לתת את האשראי הכלכלי באופן יציב. למרות שהשינוי חייב לבוא לידי ביטוי באופן מעשי וכלכלי, **מקור הצורך בשינוי** הוא מקור פנימי. הגיבור לא רק מבקש לשנות את התנאים החיצוניים אשר מגדירים את איכות ושגרת חייו אלא צריך להגדיר לעצמו מה הוא רוצה להשיג בחיים, מה הדבר החשוב ביותר עבורו ומה הוא מוכן לעשות כדי להגשים את רצונותיו.

בשלבם המוקדמים של הסרט אנו עדים לקושי של החיים של בני הזוג אשר מנסים לגדל את הילד שלהם באופן הטוב ביותר שהם יכולים למרות הקשיים. אנו רואים כי הקושי הכלכלי אשר נבע גם מיכולת השתכרות נמוכה וגם בשל עסקת קניית מכוונות צילום למוסדות רפואיים אשר לא הצליחה להיות רווחית. הגיבור מודע לכך שהוא צריך שינוי. הוא מביע **הסכמה לצורך בשינוי** למרבית הדברים אשר גורמים לשינוי להתרחש משום שהדבר מחויב המציאות מתוך המצב הכלכלי שהוא נתון בו. השינוי חייב לבוא לידי ביטוי בראש ובראשונה באופן כלכלי ופיזי, למרות שהוא באמת שינוי אשר ייתן מטרה ודרך עבור הגיבור ולא רק יכולת כלכלית. הוא לא מציב קשיים עבור עצמו אלא כל הקשיים אשר מתרחשים מולו בסרט הינם קשיים אובייקטיביים אשר כל אדם מכיר, ובמקרה שלו הגיעו לשיא מסוים.

על מנת לערוך את השינוי הזה היה על הגיבור להיכנס לתכנית התמחות של ברוקרים אשר נראתה לו ככזו אשר יכולה לעזור לו להגיע למקום בו הוא רוצה להיות. את תכנית ההתמחות הזו הוא יצטרך לעשות ללא קבלת כל תשלום תוך חובות רבים שהוא צריך לשלם למקומות שונים. אנו עדים לכך שהגיבור גם בשלבים הקשים האלה של ניסיון לשרוד לא מפסיק את העשייה שלו לרגע אחד. כלומר במשך כל השלבים הללו הוא פעיל כל הזמן. הוא אומנם זקוק לאשתו כדי שתוכל לעזור עם הילד בשלבים מסוימים אולם אין רגע אחד במהלך הסרט שבו הוא לא פעיל ועושה למען עצמו. גישת הפעולה בפסיכולוגיה חזקה את חשיבות העשייה בחייו של אדם באופן אשר מתאים מאוד לגיבור. גישה זו מניחה כי כל תובנה אשר לא תתורגם לעשייה תשכח באופן מהיר. הגיבור לא מניח לכל תובנה שהוא מקבל לחמוק מן העשייה. הוא פועל לפי הפסיכולוגיה של הפעולה ומראה כי כל דבר חדש שהוא לומד הוא מיישם ומבצע בפועל ובאופן כזה הוא הופך את הדבר החדש לחלק מן ההרגלים שלו.

הגיבור נע בין **יוזמה ובחירה** במשך כל הסרט. מצד אחד הוא מביע יוזמה ראויה לציון כאשר הוא בוחר לנסות את ההתמחות למרות שהוא עתיד לא לקבל שכר במשך חצי שנה ועליו לכלכל לבדו את ילדו מבלי

שיש לו מקור הכנסה של ממש אחר. מצד שני ניתן לראות את האירועים אשר קורים בחייו כנובעים מבחירה של אחרים. אשתו מחליטה לעזוב אותו ולכן אין לו ברירה אלא להתמודד גם עם העובדה הזו כמה שיוכל, הוא בוחר לנסות ולהצליח בכל מקרה. מאחר והגיבור נאמן לילדו הוא בוחר לעשות את כל מה שהוא יוכל על מנת שהילד יוכל לזכות בחיים טובים יותר. ניתן לומר בהקשר זה שאשתו הוא זו אשר משפיעה ומושפעת מתהליך השינוי. כאשר היא מפסיקה להאמין כי תהליך השינוי עתיד להביא רווחה כלכלית היא מחליטה לעזוב כדי לנסות ולהסתדר במקום אחר, תוך שהיא משאירה את הילד לטיפולו של הגיבור. היא למעשה גורמת לגיבור להבין כי אין ברירה והוא הסיכוי היחיד של הילד לקבל חיים טובים.

כאן ראוי להזכיר כי **שליטת המושפעים מהשינוי על תהליך השינוי** הינה גדולה גם במקרה של הילד כמו במקרה של אשת הגיבור. הוא זה אשר נותן את הרצון ואת המוטיבציה הבלתי מתפשרת של הגיבור לנסות ולשפר את חייו של הילד עד כמה שאפשר. לאחר שהגיבור מבין את הדברים הללו אין כל פשרות בנוגע להצלחה שלו. הגיבור ממשיך להיות יעיל בעבודה שהוא עושה למרות שהוא צריך להתמודד עם דברים רבים הרבה יותר מאשר אחרים במהלך החיים שלו. מן הבחינה הזו לא ניתן לדבר על **ביטול השינוי**, שהפך להיות בלתי אפשרי לאחר עזיבת האישה וההבנה כי רק באמצעות עבודה קשה הוא יוכל לגרום לשינוי להתבצע.

**עיתוי השינוי** הוא הדרגתי מאוד. למרות שברור כי יש צורך בהול בשינוי השינוי לא קורה בבת אחת. כדי לבצע את השינוי על הגיבור היה להיות סבלני ולהתמודד עם קשיים רבים באותה הסבלנות. השינוי לא רק שהיה הדרגתי אלא הפך להיות גרוע יותר לפני שהיה טוב יותר. **טווח הזמן של השינוי** היה כה גדול עד אשר היה ניתן לחלק אותו לתקופות שונות אשר לכל אחת מהם היו מאפיינים מעט שונים. בתקופה הראשונה הגיבור מבין כי עליו לבצע שינוי מסוים בחייו בכל מחיר. לאחר מכן מתרחש אובדן האמון של אשתו בו

**מהות השינוי מנקודת המבט האישית** של הגיבור הינה חיובית. למרות שהלחצים החמורים אשר מתרחשים בשל הנסיבות הקשות של ניהול החיים שלו משפיעים עליו באופן בולט נקודת המבט האישית שלו הינה חיובית כלפי השינוי. הוא נוהג כלפי אנשים אחרים באופן חיובי ובמרבית הסרט הוא אינו פועל בצורה לא חברתית למרות שהוא מצוי בסטרוס אדיר.

לאחר שהוא השלים את ההתמחות והחל לעסוק בתפקיד באופן קבוע, הוא הפך כה מצליח עד אשר הקים חברה משל עצמה, חברה אשר שווה בעצמה מיליונים של דולרים. כלומר **היקף השפעת השינוי** הינו היקף רחב מאוד ואשר השפיע לא רק על הגיבור ועל האנשים הקרובים אליו אלא השפיע גם על אנשים רבים מן החברה בה הוא עבד ובוודאי שבחברה אותה הוא הקים.

בהחלט ייתכן כי הגיבור לפני השינוי התאפיין **בחשיבה זו קוטבית** בנוסח של "הכל או כלום". כלומר, הוא מדד את חייו בקיצוניות של שחור או לבן והתעלם מגווני הביניים. ייתכן וכי העובדה כי הוא ידע שהוא חכם שלא מצליח להביא את עצמו לידי ביטוי גרמה לכך שהוא פיתח תפיסה של חוסר מסוגלות בנוגע לעצמו ומשום כך לא הצליח לשנות את חייו.